

# Sakralna dediščina na Kočevskem

# Das Sakralerbe im Gottscheerland

**K**očevska je bila dežela cerkva in kapel. Po dolinah, na vrhu gričev ali na razglednih pomolih jih je tekom stoletij zraslo sto in več. Tako so sooblikovale krajinsko sliko kočevske dežele, ki je danes žal izgubljena.

Od srednjega veka dalje so kočevske cerkve in kapele kljubovale času, vremenu in vojnim viham. Mnoge izmed njih so v 20. stoletju postale žrtev izseljevanja, vojnega pustošenja in ideološke nestrpnosti. Prizadeta je bila sakralna arhitektura, še bolj oprema in poslikave.

Številni likovni izdelki Kočevske so dolga desetletja skrivali pravega avtorja. V zadnjih nekaj letih pa so ruševine ter zidovi cerkva in kapel s pomočjo arhivskih virov ter porumenelih fotografij razkrile marsikatero skrivnost, ki kaže na likovno in arhitekturno raznolikost ter nenavadnje tudi na bogastvo sakralne dediščine Kočevske.

Iz pozabe iztrgane podrobnosti so zapisane v besedilih na panojih in v razstavnem katalogu. Pozornost je zavestno osredotočena na arhitekturo in manj v notranjo opremo. Njeno osnovno vodilo je štiriintrideset maket cerkva in kapel. V letih 1994 - 2004 jih je izdelal Anton Troha iz Vinice, po rodu doma iz Rogatega hriba. Dopolnjujejo jih številne fotografije opreme, med njimi so nekatere objavljene prvič.

Predstavljeni so še redki ohranjeni inventarji porušениh kočevskih cerkva in kapel. Med njimi so takšni dragoceni drobci, ki se uvrščajo v sam vrh slovenske kulturne dediščine.

**D**as Gottscheerland war ein Land von Kirchen und Kapellen. In Tälern, auf Bergkuppen und Landnasen entstanden im Lauf der Jahrhunderte weit über hundert Heiligtümer. Sie waren mitprägend für das heute leider verloren gegangene Landschaftsbild des Gottscheerlandes.

Seit dem Mittelalter trotzten die Gottscheer Kirchen und Kapellen Zeit, Wetter und Kriegsunbilden. Viele von ihnen fielen im 20. Jahrhundert Aussiedlung, Kriegsverwüstungen und ideologischer Intoleranz zum Opfer. Betroffen war die Architektur, in noch höherem Maße allerdings Ausstattung und Bemalungen.

Zahlreiche Kunsterzeugnisse im Gottscheerland haben lange Jahrzehnte ihren richtigen Urheber nicht verraten. Neuerdings haben in einigen Jahren die Ruinen der Kirchen und Kapellen unter Heranziehung von Archivquellen und vergilbten Aufnahmen so manches Geheimnis preisgegeben, das auch auf die bildnerische und architektonische Vielfalt und nicht zuletzt auch den Reichtum des Sakralerbes des Gottscheerlandes hinweist.

Die dem Vergessen entrissenen Einzelheiten werden in der vorliegenden Ausstellung mitsamt Katalog präsentiert. Das Augenmerk konzentriert sich bewusst auf die Architektur und weniger auf die Innenausstattung. Den Leitfaden bilden vierzig Modelle von Kirchen und Kapellen. In den Jahren 1994 - 2004 sind sie von Anton Troha (1926) aus Vinica, geboren in Hornberg, angefertigt worden. Sie werden durch zahlreiche Fotos der Ausstattung ergänzt, von denen einige erstmals veröffentlicht werden.

Es werden auch einige seltene erhaltene Inventarstücke aus zerstörten Kirchen und Kapellen des Gottscheerlandes präsentiert. Darunter befinden sich auch kostbare Stücke, die in die Spitze des slowenischen Kulturerbes gehören.

